

“ALDA MERINI: PAROLE, IMMAGINI E SUONI VESTITI DI MISTICA FOLLIA...”

con

Enrico Intra _pianoforte
Manuela Tadini _voce recitante
e la danzatrice **Giselda Ranieri**
Video_Immagini a cura di **Enrico Maria Brocchetta**

Testi di **Alda Merini** (liriche)
Musiche originali di **Enrico Intra**

Per la parte biografica di Alda Merini, revisione e adattamento di **Manuela Tadini**
Le musiche registrate sono tratte dal cd di **Enrico Intra** “Le Case di Berio” (Alfamusic)

Questo progetto è un omaggio singolare e profondo all'arte poetica di Alda Merini e, come questa, è al tempo stesso imprevedibile e visionario. Il disegno che lo ispira prende le mosse dalla volontà di non ridurre la sua arte alla sola recitazione o alla parola, cercando invece un rapporto globale con la sensibilità dell'artista, lasciando che i suoi testi ispirino anche suoni, danze, immagini, giochi di luce. L'originale struttura dello spettacolo prevede, infatti, un dialogo che coinvolge la voce recitante, impegnata nell'interpretazione di alcune significative poesie della scrittrice e nella lettura della revisione di una parte della sua biografia, quindi una danzatrice contemporanea, autrice di coreografie improvvisate, proiezioni surreali, costruite come delle vere e proprie scenografie visive ed infine la musica di Enrico Intra. Il grande pianista eseguirà libere improvvisazioni relazionandosi con la lirica, con la danza e con le immagini, queste ultime pensate come un viaggio nella mente della poetessa, tra le quali spiccano animazioni di insetti realizzate nel 1910 dal regista russo Wladyslaw Starewicz. Un percorso musicale dove sono proposti anche frammenti sonori provenienti dal cd di Intra “Le Case di Berio”, dove con lui interagiscono musicisti come Markus Stockhausen e Roberto Fabbriciani. L'asse portante di questa singolare performance si fonda su una serie di sequenze, basate sull'alternanza e sull'integrazione degli interventi dei protagonisti, attori di un gioco dialettico in cui le arti si fondono l'una nell'altra, senza sovrastrutture, nelle quali la sinergia tra gli artisti riproduce metaforicamente lo sfaccettato mondo espressivo di una grande autrice del nostro tempo.

Maurizio Franco

Enrico Intra

Pianista, compositore e direttore d'orchestra tra i più noti ed importanti del secondo novecento musicale italiano, è un musicista che sa unire l'estetica del jazz alle idee provenienti dal mondo euro-colto del secolo scorso. Maestro dell'improvvisazione totale, spesso praticata in rapporto dialettico con immagini del cinema espressionista, propone un linguaggio attuale e moderno anche quando si muove in ambiti musicali più vicini alla tradizione storico-contemporanea del jazz. E' anche organizzatore di eventi culturali e didatta. E' stato il fondatore dell'Intra's Derby Club, punto di partenza del cabaret in Italia. Dal 1986 è Presidente dell'Associazione Culturale Musica Oggi e dal 1987 è Direttore dei Civici Corsi di Jazz di Milano, realtà europea fra le principali nella didattica jazzistica.

Manuela Tadini

Ama definirsi "teatrante" ed è una figura completa di attrice, dramaturg e regista. Vincitrice di numerosi concorsi, tra cui il *Premio del Pubblico* ne "La Parola e il Gesto" e la menzione di "miglior interprete" in diverse manifestazioni teatrali nazionali, sviluppa da anni un lavoro di ricerca che spazia dal Teatro dell'Arte a quello dell'Assurdo e ha esplorato opere di autori quali Jean Genet, Boris Vian, Max Aub. Come attrice, autrice e regista, la sua opera coinvolge soprattutto la contaminazione fra le Arti, non a caso la sua prima esperienza dove ricopre tali ruoli unisce il Teatro al Cinema d'Autore. Ha inoltre narrato le vicende di Camille Claudel in una sua pièce ospitata nel 2009 al Festival Europeo Teatrale di Mantova ed attualmente collabora anche con un altro musicista jazz: il trombettista e compositore Giovanni Falzone.

Giselda Ranieri

Inizia precocemente lo studio della danza classica e neoclassica con Maura Rizzo, scoprendo in seguito il Teatro_Danza grazie ad Aline Nari. Successivamente frequenta il corso del coreografo Lario Ekson al Carlo Felice di Genova e, dopo aver studiato anche con Nicola Laudati, si laurea in Discipline Teatrali e diventa socia fondatrice di UBI_danza, mentre dal 2008 collabora con Takla Improvising Group. Attualmente lavora con attori, musicisti e danzatori in performance basate principalmente sull'improvvisazione.

Enrico Maria Brocchetta

Direttore della Fotografia e Videomaker free lance, si è diplomato presso il Laboratorio Cinematografico di Milano, oggi noto come Civica Scuola di Cinema. Nelle sue molteplici esperienze in pellicola, in digitale e in HD, ha maturato numerose collaborazioni per produzioni sia di carattere pubblicitario che cinematografico e televisivo con Sky, Rai, Mediaset e con la TSI_Televisione Svizzera Italiana, oltre a progetti di natura musicale e teatrale, ottenendo vari ed importanti riconoscimenti.