



Civica Scuola di Musica
Claudio Abbado

Lunedì 2 maggio 2016

RIPARTE

BREAK IN JAZZ 2016 XX EDIZIONE

Vent'anni di musica in piazza, vent'anni di eccellenza didattica

dal 2 maggio al 2 giugno 2016

ogni lunedì, mercoledì, venerdì

con gran finale giovedì 2 giugno

in piazza Mercanti a Milano

dalle ore 13 alle 14 - ingresso libero

Manifestazione organizzata
dall'Associazione culturale Musica Oggi
con studenti e docenti dei Civici Corsi di Jazz
della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

Compie vent'anni una delle manifestazioni più amate dai milanesi: **Break in Jazz**.

Nata in piazza San Fedele, dietro il palazzo del Comune di Milano che promosse l'idea insieme all'Associazione Culturale Musica Oggi, *Break in Jazz* si è poi trasferita in piazza Mercanti, divenuta la sede stabile di una delle manifestazioni di maggior successo all'aperto della metropoli lombarda. Lo testimoniano le migliaia di cittadini che, all'ora dell'intervallo di pranzo, affollano l'angolo più bello e suggestivo della Milano medievale per ascoltare un ampio spaccato degli stili storici e delle prassi contemporanee del jazz, cioè il frutto del lavoro didattico e formativo dei Civici Corsi di Jazz, diretti da Musica Oggi (che li ha fondati nel 1987) e che sono oggi parte integrante della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, istituzione che rilascia titoli AFAM riconosciuti. Il progetto coinvolge quasi centocinquanta studenti della prestigiosa scuola milanese, preparati da un formidabile corpo docente presente in modo attivo ai concerti, la cui musica (che spazia dal Ragtime alle prassi contemporanee del jazz) riesce a catturare l'attenzione di un vasto, eterogeneo pubblico, contribuendo anche alla divulgazione di un genere musicale colto come il jazz. L'iniziativa avvicina inoltre Milano a quei paesi europei che sostengono la musica e la sua diffusione anche a livello di base, con in più una valenza sociale, in quanto la manifestazione consente a tutti i cittadini, compresi quelli impossibilitati a recarsi la sera nei teatri e nei luoghi in cui si produce musica, di partecipare ai concerti (assolutamente gratuiti). I *Break*, proponendo tutte le classi di musica d'insieme dei Civici Corsi di Jazz, sono anche la miglior pubblicità per la qualità dell'impegno del Comune di Milano nel sostegno, attraverso Fondazione Milano, di un'attività didattica e formativa unica in Italia. Vent'anni sono tanti, segnano un periodo storico che consolida un'iniziativa, la colloca fuori dagli avvenimenti occasionali per farla diventare parte integrante della programmazione musicale della città. Per questo motivo la rassegna presenta nei primi due concerti le due band di riferimento della scuola: la Civica Jazz Band (da anni protagonista al Piccolo Teatro) con i suoi prestigiosi solisti e la direzione di Enrico Intra, e la Swing Band del grande clarinettista Paolo Tomelleri, in calendario anche venerdì 6 maggio, insieme a Paolo Peruffo, con uno sguardo al jazz degli anni Venti e al pianismo di derivazione Ragtime.

Calendario BREAK IN JAZZ 2016

- 2-5 CIVICA JAZZ BAND**
con **Emilio Soana, Giulio Visibelli, Marco Vaggi, Tony Arco**
ospite **Franco D'Andrea**
diretta da **Enrico Intra**
- 4-5 SWING BAND**
diretta da **Paolo Tomelleri**
- 6-5 DAL RAGTIME ALLO SWING**
a cura di **Paolo Peruffo e Paolo Tomelleri**
- 9-5 JAZZ IN VOICES 1**
a cura di **Luigina Bertuzzi**
- 11-5 OLD AND NEW SOUND**
a cura di **Mario Rusca**
- 13-5 JAZZ IN VOICES 2**
a cura di **Laura Fedele**
- 16-5 LA MUSICA di CLAUDIO FASOLI**
a cura di **Claudio Fasoli**
- 18-5 ELECTRIC SOUND**
a cura di **Mino Fabiano e Giovanni Monteforte**
- 20-5 JAZZ REPERTORY 1: MC COY TYNER COMPOSITORE**
a cura di **Marco Vaggi**
- 23-5 WORKSHOP ENSEMBLE**
diretto da **Luca Missiti**
- 25-5 JAZZ REPORTORY 2: I SONG DI COLE PORTER**
a cura di **Lucio Terzano**
- 27-5 LA MUSICA di FRANCO CERRI**
a cura di **Franco Cerri**
- 30-5 EUROPEAN JAZZ, NEW SOUND**
a cura di **Gianluca Barbaro**
ospite **Riccardo Bianchi**
- 1-6 TIME PERCUSSION**
diretto da **Tony Arco**
- 2-6 CORO DEI CIVICI CORSI di JAZZ**
diretto da **Giorgio Ubaldi**